

moderntimes\_1800  
Orchestre de chambre sur des instruments originaux

*Alles Neue wirkt als Äußres, Fremdes poetisch –  
Alles Alte wirkt als Innres, Eigenes ebenfalls romantisch –  
beides im Kontrast gegen das Gewöhnliche - oder gegeneinander.  
Neuheit des Alten - Altheit des Neuen.  
Novalis*

(Comme quelque chose d'extérieur et d'étrange, tout ce qui est nouveau apparaît comme étant poétique –  
Comme quelque chose d'intérieur et de propre à soi-même, tout ce qui est ancien apparaît également comme étant romantique –  
Tous les deux en opposition avec l'habituel – ou bien l'un contre l'autre.  
Nouveauté de l'Ancien – Ancienneté du Nouveau.)

moderntimes\_1800 est un jeune orchestre de chambre autrichien/tyrolienne qui est composé de spécialistes internationaux. Il a été créé en 2003 par Ilia Korol et Julia Moretti dans l'intention de former un ensemble à partir d'une nouvelle génération de musiciens, compétents aussi bien dans la pratique de représentation historique que dans la musique du 20<sup>ème</sup> siècle.

Tout compositeur est appelé à écrire pour les instruments de son époque – de cette façon, chaque musique était « moderne » à son époque. L'année 1800, qui est mentionnée dans le nom de l'orchestre, renvoie à une des époques les plus mouvementées de l'histoire européenne ; la société, la politique et la culture ont changé de façon fondamentale et ont posé les jalons de l'Europe moderne. Le passage du 18<sup>ème</sup> au 19<sup>ème</sup> siècle marque le seuil de l'effondrement d'une époque, accompagné d'un changement profond et d'une orientation nouvelle dans les domaines les plus divers.

moderntimes\_1800 se sert des instruments originaux et des modes d'interprétation en vigueur au moment de la création des différentes œuvres, convaincu que le langage musical d'une époque peut s'exprimer de la façon la plus vivante en utilisant ses propres moyens sonores. Pour bien des programmes, ceci inclut également la direction de l'orchestre à partir du pupitre du premier violon solo.

moderntimes\_1800 se produit en tant qu'orchestre de chambre historique ou moderne, mais également en formation moins importante allant jusqu'au quatuor. Dans la conception de ses programmes, l'ensemble s'intéresse avant tout aux fils directeurs thématiques, aux contrastes d'époques différentes, mais également aux développements culturels et sociaux opposés au sein d'une époque. Il en résulte de cette façon des interpénétrations avec la littérature et des formes dramatiques différentes, jusqu'à l'opéra – tout comme « Le singulier gisement des âmes », une œuvre sur commande de la Triennale de la Ruhr, ou bien « Le récital de chant – La reine éburnéenne dans le val profond et sombre ».

Depuis sa création, moderntimes\_1800 a été entre autres convié en ouverture du Festival de Vienne en 2004, aux Triennales de la Ruhr en 2005 et 2006

ainsi que dans différents festivals et salles de concerts allemands et autrichiens. A l'occasion du Festival de Salzbourg en 2006, l'orchestre a interprété la production « Le récital de chant » avec Michael Schade, Patricia Petibon, Juliane Banse, Tobias Moretti et Sylvie Rohrer qui a déclenchée les passions et l'enthousiasme.

Direction artistique : Ilia Korol et Julia Moretti